

بررسی روابط اکلوژالی (اکلوژن) مراجعین به بخش تشخیص دانشکده دندانپزشکی رفسنجان در

سال ۸۵

استاد راهنما: دکتر سید محمد هادی برادران

نگارش: شقایق پور کمالوندی

شماره: ۲۲۱

چکیده

زمینه و هدف تحقیق:

تأثیر الگوی اکلوژنی در میزان و نحوه Dis occlusion دندانها، از مهمترین عوامل یاد شده در جلوگیری از پیدایش تداخلات اکلوژالی است.

در این تحقیق تلاش گردیده است تا علاوه بر بررسی فراوانی الگوهای اکلوژنی، بین انواع الگوهای اکلوژنی و انواع تداخلات اکلوژالی و همین طور بین انواع الگوهای اکلوژنی و فراوانی علائم کلینیکی اختلالات مفصل گیجگاهی- فکی و نیز بین انواع تداخلات اکلوژالی و اختلالات مفصل گیجگاهی- فکی رابطه‌هایی را جستجو نمود.

مواد و روش:

برای انجام این مطالعه تعداد ۱۵۰ نفر از مراجعین (۴۸-۱۸ ساله) به بخش تشخیص دانشکده دندانپزشکی رفسنجان در سال ۱۳۸۵ مورد معاینه کلینیکی قرار گرفتند. رابطه مولری آنها و نیز الگوهای اکلوژنی با مشاهده مستقیم بررسی شد، تداخلات اکلوژالی هر یک توسط کاغذ آرتیکولاسیون مشخص گردید. صدای مفصل توسط stethoscope شنیده شد، درد مفصل حین باز و بسته کردن دهان و نیز از طریق لمس، محدودیت حرکات فکی نیز توسط کولیس ورنیه اندازه‌گیری شد و انحرافات فکی در مشاهده مستقیم تعیین گردید.

یافته‌ها:

رابطه مولری کلاس I شایعترین بود. ۳۸ درصد از کل نمونه‌ها واجد الگوی اکلوزنی کاسپیدرایز بودند، ۳۲/۷ درصد الگوی گروپ فانکشن، ۱۶ درصد الگوی پارشیل گروپ فانکشن و ۱۳/۳ درصد الگوهای دیگری داشتند. در ضمن هیچ کس دارای الگوئی بالانس اکلوزن نبود. ۶۴ درصد از نمونه‌ها تداخلات کارگر، ۶۸ درصد تداخلات غیر کارگر و ۳۵/۳ درصد تداخلات پیشگرایی داشتند. دیگر اینکه ۳۲ درصد از کل نمونه‌ها واحد حداقل یک علامت کلینیکی از علائم TMD بودند که شایعترین علامت، صداهاى مفصلی بوده است.

بحث:

در این تحقیق تنها بین الگوهای اکلوزنی و تداخلات غیر کارگر رابطه معنی داری برقرار شد ($P < 0.01$) اما بین علائم کلینیکی TMD با الگوهای اکلوزنی از یک طرف و از طرف دیگر بین علائم و تداخلات اکلوزالی رابطه معنی داری مشاهده نگردید. ($P > 0.01$)

نتیجه گیری:

با توجه به نتایج این تحقیق نمی‌توان ارتباط مستقیمی بین الگوهای اکلوزنی و تداخلات اکلوزالی و علائم کلینیکی TMD برقرار کرد.

واژه‌های کلیدی:

اکلوزن، الگوهای اکلوزنی، تداخلات اکلوزالی، اختلالات مفصل گیجگاهی - فکی